**Министерство образования Магаданской области**

**Магаданское областное государственное автономное учреждение дополнительного  
профессионального образования «Институт развития образования и повышения  
квалификации педагогических кадров»**

Региональный конкурс

**«Методическая шкатулка 2022:**

**традиции предков - молодому поколению»**

Методическая разработка

**«Пусть память время сохранит»**

Номинация:

Методическая разработка для ДОД

**Сафошкина**

**Светлана Дмитриевна,** заместитель директора по УВР МБУДО «Тенькинский центр дополнительного образования детей», 89148632809

**Кривошеенко**

**Владимир Михайлович,** педагог дополнительного образования МБУДО «Тенькинский центр дополнительного образования детей», 89148651492

Магадан, 2022 г.

**Пояснительная записка**

Методическая разработка представляет собой слайд-программу в форме информ-досье, которая помогает определить, как провести данное внеклассное мероприятие, в какой последовательности организовать показ слайдов, какую методику целесообразно применять для эффективного проведения мероприятия.

Среди многих форм внеклассной воспитательной работы, немаловажное значение имеют слайд-программы, хронографы, вечера-портреты, панорамы, информ-досье, посвящённые изучению истории малой родины, краеведению, культурных традиций народов и народного искусства, сохранение культурных традиций, памятников истории и культуры народов. Благодаря этим формам затрагиваются основные направления в воспитании человека как гражданина патриота, обладающего нравственными основами. Их цель - обучение пониманию смысла и ценности человеческого существования, формирование у них осознания исторического прошлого нашего народа, позитивного отношения к его традициям.

Методика проведения мероприятия направлена на то, чтобы помочь обучающимся усвоить содержание преподнесённого материала. Задачей методических приемов является преподнесение фактов, событий так, чтобы учащиеся получили образное представление об историко-краеведческом зале и его создателе.

Память о прошлых событиях на территории Магаданской области – особая память. Рассказ об истории нашей многострадальной территории, имеется огромный потенциал для формирования нравственных ценностей у детей и молодёжи.

**Введение**

В связи с радикальными преобразованиями во всех сферах жизни нашего общества проблема патриотического воспитания и духовно-нравственного развития подрастающего поколения приобретает особое значение. В Концепции модернизации российского образования подчеркивается, что важнейшими задачами воспитания становятся формирование духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе.

В современное время в дополнительном образовании идет интенсивное обновление педагогического процесса. Происходят инновационные преобразования, связанные с внедрением новых программ, технологий,

получение нового статуса, поиском эффективных моделей организации образовательной деятельности, ориентированной на объединение воспитания и обучения на основе социокультурных ценностей, принятых в обществе правил, норм в интересах человека, семьи, общества. Для формирования ценностных, социализированных ориентаций личности особое значение имеет музей, как хранилище социокультурного опыта.

Педагоги дополнительного образования в своей деятельности, внедряя музейную педагогику, всё чаще обращаются к использованию краеведческого материала с целью формирования у обучающихся знаний, умений и ценностных ориентиров, развитию творческих способностей, воспитания уважения к культуре и истории родного края.

1.

В представленной методической разработке представлено внеклассное мероприятие в форме информ-досье «Пусть память время сохранит».

**Образовательная система**

Музейная педагогика помогает решать множественные задачи дополнительного образования и может быть использована для реализации общеобразовательных (общеразвивающих) программ дополнительного образования. Это направление играет большую роль в формировании системы ценностей ребенка, в его приобщении к историческому, культурному, природному наследию; способствует воспитанию толерантности, познавательному, творческому и эмоциональному развитию. Кроме того, музейная педагогика обеспечивает наглядность образовательного процесса, способствует взаимодействию учреждения дополнительного образования с социумом.

В настоящее время музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Основной целью музейной педагогики является приобщение к музеям

подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

- Роль музея в формировании и социализации определяется его специфическими особенностями;

- Музей – панорама человеческой жизни, раскрывающая общечеловеческие и личностные ценности (взаимопомощь, сочувствие, достоинство, самоуважение).

- В музейных материалах представлены характеры и судьбы людей прошлого и настоящего, мотивы их поступков, модели их поведения, служащие ребенку культурными эталонами для подражания.

- Экспонаты музея воспринимаются как продукты творческой деятельности человека, как результат его взаимодействия с окружающим миром, с другими, с самим собой в разных жизненных ситуациях;

- В музее ребенок познает социальные явления и противоречия жизни, совершает внутренний акт самоопределения, изменения себя, соотнося свои взгляды, представления, ценности с нормами людей других эпох и культур, используя для этого социокультурный потенциал.

**Актуальность**

Изучение истории родного края расширяет и обогащает знания школьников о родных местах, пробуждает интерес и любовь к родному краю и его истории, помогает более полно ощутить и осознать связь истории с жизнью.

2.

Познание истории малой родины даёт возможность понять, кто мы есть, кто наши предки, что они нам завещали, лучше оценить прошлое, понять настоящее, заглянуть в будущее, помочь духовному возрождению народа.

**Цель:**

Способствовать гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся средствами музейной педагогики для сохранения исторической памяти и наследия, развития интереса к истории, укрепления нравственных позиций учащихся.

**Задачи:**   
***Образовательные:***

*-* формировать и расширять знания обучающихся о создании и содержании историко-краеведческого зала.

***Развивающие:***

- развивать интерес к прошлому малой родины, её истории.

***Воспитательные:***

- пробудить интерес к истории малой родины;

- помочь школьникам осознать себя частью жизни родного края;

- воспитывать чувство патриотизма, уважение к истории нашего народа.

**Форма проведения:** информ-досье.

**Целевая аудитория:** мероприятие разработано для учащихся 10-17 лет.

**Практическая направленность.**

Материалы методической разработки могут быть использованы на уроках истории, исторического краеведения, во внеклассной работе. Они помогают в воспитании высоких нравственных качеств личности, патриотический чувств, гражданской позиции.

**Техническое оснащение:**

- компьютер, проектор, экран.

3.

**ХОД МЕРОПРИЯТИЯ**

*Кто прячет прошлое ревниво,*  
*Тот вряд ли с будущим в ладу…*

*Александр Твардовский*

**СЛАЙД 1**



# Ведущий 1: 1996 год стал знаменательным не только для Тенькинского района, но и для Магаданской области – в Усть-Омчуге был открыт историко-краеведческий зал. Идея создания ИКЗ принадлежит геологу Инне Васильевне Грибановой.

**СЛАЙД 2**



# Ведущий 2: Инна Грибанова родилась и выросла в Костромской области. После школы она два года отработала в геофизической партии, и это определило ее дальнейшую судьбу: выучившись на геофизика в Московском геологоразведочном институте,

4.

# 

# СЛАЙД 3 в 1968 году, по направлению, приехала на Колыму, сначала работала в Тенькинской, а затем в Детринской геологоразведочной экспедициях.

# СЛАЙД 4

# 

# Ведущий 1: Однажды в районной газете «Ленинское знамя» Инна Васильевна наткнулась на статью Юрия Шалимова «Цветы «Вакханки». Поясню: «Вакханка» – лагерный пункт системы «Бутугычаг». Прочитала и… возмутилась:

# – Журналист описывал, как он с группой ходил по кладбищу, видел кости и черепа похороненных там зэка. Неужели трудно было закидать их землей?! Бурное несогласие вызвала у меня также информация о том, что места эти запретные и просто так попасть туда нельзя, только со специального разрешения местных властей.

5.

**Ведущий 2:** И. В. Грибанова написала в газету ответную статью, которая,

можно сказать, стала вектором, на долгие годы определившим

направление ее интересов, взглядов, приоритетов.

**СЛАЙД 5**



# Ведущий 2: Работая в геологии, она заинтересовалась историей нашей многострадальной территории и в течение многих лет, собирала и собирает по крупицам факты, события, истории судеб людей, экспонаты…

# Ведущий 1: В 1990-х годах получила звание магистр истории. В 1992 году, в связи с закрытием экспедиции, Инна Васильевна осталась без работы. Опытному геофизику пришлось менять профиль. Волею случая в архивах районного Дома культуры она обнаружила проект создания музея «Бутугычаг». Как браться за это дело, никто из работников отдела культуры не представлял, и Инна Васильевна предложила свои услуги.

**СЛАЙД 6**



6.

**Ведущий 2:** Она принесла имевшиеся у нее материалы: карты, фотографии… Постепенно музею стало тесно в рамках одного «Бутугычага». Сегодня он охватывает практически все лагеря, имевшие место быть на территории Тенькинского района. И.В. Грибанова наладила контакт с московскими коллегами, благодаря чему музейные фонды значительно пополнились информацией о личностях заключенных.

**СЛАЙД 7**



# Ведущий 2: Инна Васильевна - автор книги «Тенька. Виток спирали».

# На документальной основе она сделала обобщающее исследование по истории Тенькинского городского округа Магаданской области.

# СЛАЙД 8

# 

7.

# Издание содержит уникальную информацию о возникновении и развитии поселений, существующих ныне и некогда располагавшихся на территории Теньки. О людях, многие годы живших и работавших на Теньке.

# СЛАЙД 9

# 

# Ведущий 1: В книге собраны уникальные материалы об истории Тенькинского района со времен освоения края с 30-х годов прошлого столетия по наши дни, то есть о целом витке развития цивилизации здешних мест. Стержень витка золотой, а вот оплетка – двойная: в ней тесно переплелись боль, страх, ненависть, изнеможение, холод и смерть с мужеством, долгом, подвигом, надеждой и верой в жизнь.

# Ведущий 2: Основная часть повествования посвящена эпохе Дальстроя, описаны истории рождения и смерти более ста населенных пунктов, в разные годы существовавших на территории района, в том числе приисков и лагерных пунктов, приведены многочисленные выдержки из воспоминаний тенькинских «сидельцев» и «вольников», цитаты из ценнейших архивных документов. Книга наполнена информацией, собранной в Государственных архивных фондах.

# СЛАЙД 10

8.

# 

# Ведущий 1: В экспозиции историко-краеведческого зала - история Теньки от начала ее освоения и до наших дней.

# Физико-географический раздел представлен стендами с фотоматериалами, картами, диаграммами, гербариями, рассказывающими об орографии, климате, внутренних водах, растительном и животном мире Тенькинского района.

# СЛАЙД 11

# 

# Ведущий 2: Раздел археологии представлен стендом с картой стоянок древнего человека периодов палеолита и неолита, фотографий, найденных там артефактов.

9.

# СЛАЙД 12

# 

# Ведущий 1: История освоения Северо-Востока с XVII века до начала XX века отражена на картах с маршрутами первопроходцев.

# СЛАЙД 13

# 

# Ведущий 2: Есть раздел, рассказывающий об истории геологического изучения и открытии месторождений полезных ископаемых на территории района в ХХ веке. В экспозиции представлены коллекции, представляющие геологию Тенькинского района: окаменелости, региональная минералогия, горные породы, поделочные камни.

# СЛАЙД 14

10.

# 

# Ведущий 1: Самый большой раздел, и самый востребованный посетителями, занимает экспозиция «Лагерная Тенька», посвященная Дальстрою, истории лагерных зон 30–50-х годов прошлого столетия на территории Теньки. Материалы рассказывают о строительстве Тенькинской трассы, горной промышленности Теньки в довоенные, военные и послевоенные годы, жертвах политических репрессий, прошедших через Теньлаг и Берлаг. К числу уникальных экспонатов относятся карты, фотографии и артефакты из лагерных зон, статистические материалы.

# СЛАЙД 15

# 

11.

# Ведущий 2: История населенных пунктов Тенькинского района, в том числе история коренных жителей - эвенов и якутов, история сельского хозяйства, здравоохранения, образования, культуры также нашла свое место в экспозиции выставочного зала. Но более всего представлена информация о горной промышленности, главной отрасли хозяйства района - россыпной и рудной добыче золота. Представлены образцы руд с месторождений района.

# СЛАЙД 16

# 

# Ведущий 1: Имеется раздел о фронтовиках работавших на Теньке до и после Великой Отечественной войны.

# СЛАЙД 17

# 

# Ведущий 2: Существует виртуальная версия историко-

12.

# краеведческого зала. Конечно, это не то же самое, как побывать в уникальных залах, вдохнуть пыль целой эпохи…. Но, все же, это реальная возможность соприкоснуться с историей малой родины.

# СЛАЙД 18

# 

# Ведущий 2: Историко-краеведческий зал относится к числу культурных

# достопримечательностей Магаданской области. Последние годы экспонаты, собранные в разных залах, вызывают интерес не только у наших земляков. Его посещали гости из Магадана, Москвы, Санкт- Петербурга, Рязани, Якутска, Благовещенска, Биробиджана, Владивостока, Кирова, Перми, Иркутска, Краснодара, Урала, Белоруссии, Канады, побывал гость из Индии.

# СЛАЙД 19

# 

13.

# Ведущий 1: Имя Инны Васильевны Грибановой хорошо знакомо не только в нашей области, но и далеко за ее пределами. И это неудивительно: ее детище – историко-краеведческий выставочный музей, расположенный в трех помещениях Центра дополнительного образования детей поселка Усть-Омчуг, тенькинцы справедливо считают народным достоянием и гордятся им.

14.